



受け継がれる「実力主義」 東京理科大学が支える ものづくりの未来

1881(明治14)年の開学以来、130年以上の歴史を誇る東京理科大学。8学部33学科を基盤とする理工系総合大学となつた今日まで、実力を備えた学生を卒業させる「実力主義」の伝統は脈々と受け継がれている。国内5カ所の拠点のうち、野田キャンパス(千葉県野田市)は、薬学部と理工学部を置く「リサーチパーク型」キャンパス。ここで学び、巣立った高橋大輔さん(2011年卒)は、沼津市在住。現在も教員の立場から伝統を支える静岡市出身の加藤佳孝准教授(理工学部土木工学科)に、同大の特徴や魅力、研究について話を聞いた。(企画・制作/静岡新聞社営業局)

● 理工学部 土木工学科 准教授
加藤佳孝

● 株平成建設 大工工事部
高橋大輔

(理工学部 建築学科卒業)

実社会で活躍する 人材を



加藤 非常にまじめで優秀な学生が多いですね。でも残念なのは、自分の能力を過小評価していること。もったいないと思います。大学に着任する前、卒業生たちとも接することが多かつたのですが、みなさんとても優秀な方たちばかりでした。建設業界では、重要なポジションに多くの理科大の卒業生がいるんです。だから、学生が本来持っている力を引き出したいと思い、それぞれの目標を少し高めに設定するようになっています。そうすると、みんな頑張って到達できるようになります。潜在能力が高いんですね。それから、理学部の土木工学科は昔から構造、コンクリート、地盤、水理、測量という、土木の古典的な王道をきっちりと学ばせるのが特徴です。そのため、実社会に出ても使える人材が輩出できるのだと思います。

— 東京理科大学に興味のある高校生たちへメッセージをお願いします。

加藤 人が快適に過ごすために、われわれの仕事は必要不可欠です。土木は決して華やかな分野ではありませんが、何かに向かって本気で頑張る人は格好いいと思います。自分の力を100%、いや200%発揮して頑張ってほしいですし、そういう人にこそ、理科大に来てもらいたい。土木工学科に入學してくれば、全身全霊で教育していきます。一緒に成長していきましょう。

高橋 建築施工の講義です。ここで学んだ下地があるから、大工の仕事をしていくても、自分の担当する部分だけでなく、全体を見ることができます。今、平成建設には200人を超える大卒職人集団があります。一般教養を含め、大学で学んだからこそできる施主さまへいざといふとき、この仕事で良かっただけです。

— 昔、職人は先輩の背中を見て覚えると、いうことが多かったと思いますが、技

加藤 佳孝(かとう よしたか)
1990年東京立派高卒後、東大理科大進学。1994年同大工学部土木工学科卒。1999年同大工学部工学科修了。同年博士号取得。國立技術試験院研究員、東大生産技術研究所、所都基盤安全子育て国際研究センターを経て2011年から現職。専攻分野はコンクリート工学と建設材料マネジメント。

— 先生の研究室では普段、学生たちとの意見を交わし、体系的に学ぶ



— 加藤先生の研究についてご説明ください。

加藤 橋や道路、ダムなどのインフラに関する土木分野で、コンクリートの劣化について研究しています。実はコンクリートの劣化については、概念としては分かっているのですが、必ずしも定量的には分かっていません。

しかし大半のインフラは税金を使って維持管理していく必要があります。構造物をいつ補修するのかを効率的かを判断して計画を立てなければなりません。そのためには劣化のメカニズムを知ることが必要なのです。そこでさまざまな「コンクリートのサンプルを作り、物理・化学的な分析をしています。

— この分野の魅力は何ですか。

加藤 コンクリートはセメントと水、骨材というシンプルな材料でできているのですが、わずかな配合や作り方によって、特に、耐久

性は大きく変化します。単純に見えて難しい素材なのです。それからコンクリート構造物はメートル単位の大きさなのですが、その内が無数に開いていますし、セメントの粒はマイクロ(100万分の1)メートル単位。このスケール感の違いや複雑さがとても面白いですね。

— 高橋さんは建築の仕事に携わっていますね。

高橋 子どもの頃から住宅に興味があり、理工学部建築学科を選びました。もともとは建築家として設計に携わりたいと思っていたのですが、入学後、建築系の勉強をしていく中で、模型をつくる機会があり、自分の手を動かして作るという方に強い関心を持ちました。かつてレゴブロックをつくる遊びになりました。熱中したこともあるって、実はものづくりが好きだったんですね。そして平成建設を知り、入社を決めました。

— 今はどのようなお仕事ですか。

高橋 大工として働いていて、毎日施主さまと話をしながら家づくりをしています。まだ大工としては未熟ですが、施主さまが現場に来て、家が出来上がっていくのを喜んでいます。設計も監督も営業もできて、弟子まで育てて本物なんです。まずは現場監督兼大工として、家づくりの最初から最後まで関わっていきたいです。

— 昔、職人は先輩の背中を見て覚えると、いうことがあります。でも、大学で学んだからこそできる施主さまへいざといふとき、この仕事で良かっただけです。

高橋 建築業界も同じです。本当にものづくりが好きなならば大工は本当に楽しいです。ぜひものづくりが好きな人に理科大に入っていただき、卒業後、平成建設と一緒に家づくりができるのかもしれません。

— 先生の研究室では普段、学生たちとの意見を交わし、体系的に学ぶ

— 加藤先生の研究についてご説明ください。

加藤 橋や道路、ダムなどのインフラに関する土木分野で、コンクリートの劣化について研究しています。実はコンクリートの劣化については、概念としては分かっているのですが、必ずしも定量的には分かっていません。

しかし大半のインフラは税金を使って維持管理していく必要があります。構造物をいつ補修するのかを効率的かを判断して計画を立てなければなりません。そのためには劣化のメカニズムを知ることが必要なのです。そこでさまざまな「コンクリートのサンプルを作り、物理・化学的な分析をしています。

— この分野の魅力は何ですか。

加藤 コンクリートはセメントと水、骨材というシンプルな材料でできているのですが、わずかな配合や作り方によって、特に、耐久

性は大きく変化します。単純に見えて難しい素材なのです。それからコンクリート構造物はメートル単位の大きさなのですが、その内が無数に開いていますし、セメントの粒はマイクロ(100万分の1)メートル単位。このスケール感の違いや複雑さがとても面白いですね。

— 高橋さんは建築の仕事に携わっていますね。

高橋 子どもの頃から住宅に興味があり、理工学部建築学科を選びました。もともとは建築家として設計に携わりたいと思っていたのですが、入学後、建築系の勉強をしていく中で、模型をつくる機会があり、自分の手を動かして作るという方に強い関心を持ちました。かつてレゴブロックをつくる遊びになりました。熱中したこともあるって、実はものづくりが好きだったんですね。そして平成建設を知り、入社を決めました。

— 今はどのようなお仕事ですか。

高橋 大工として働いていて、毎日施主さまと話をしながら家づくりをしています。まだ大工としては未熟ですが、施主さまが現場に来て、家が出来上がっていくのを喜んでいます。設計も監督も営業もできて、弟子まで育てて本物なんです。まずは現場監督兼大工として、家づくりの最初から最後まで関わっていきたいです。

— 加藤先生の研究についてご説明ください。

加藤 橋や道路、ダムなどのインフラに関する土木分野で、コンクリートの劣化について研究しています。実はコンクリートの劣化については、概念としては分かっているのですが、必ずしも定量的には分かっていません。

しかし大半のインフラは税金を使って維持管理していく必要があります。構造物をいつ補修するのかを効率的かを判断して計画を立てなければなりません。そのためには劣化のメカニズムを知ることが必要なのです。そこでさまざまな「コンクリートのサンプルを作り、物理・化学的な分析をしています。

— この分野の魅力は何ですか。

加藤 コンクリートはセメントと水、骨材というシンプルな材料でできているのですが、わずかな配合や作り方によって、特に、耐久

性は大きく変化します。単純に見えて難しい素材なのです。それからコンクリート構造物はメートル単位の大きさなのですが、その内が無数に開いていますし、セメントの粒はマイクロ(100万分の1)メートル単位。このスケール感の違いや複雑さがとても面白いですね。

— 高橋さんは建築の仕事に携わっていますね。

高橋 子どもの頃から住宅に興味があり、理工学部建築学科を選びました。もともとは建築家として設計に携わりたいと思っていたのですが、入学後、建築系の勉強をしていく中で、模型をつくる機会があり、自分の手を動かして作るという方に強い関心を持ちました。かつてレゴブロックをつくる遊びになりました。熱中したこともあるって、実はものづくりが好きだったんですね。そして平成建設を知り、入社を決めました。

— 今はどのようなお仕事ですか。

高橋 大工として働いていて、毎日施主さまと話をしながら家づくりをしています。まだ大工としては未熟ですが、施主さまが現場に来て、家が出来上がっていくのを喜んでいます。設計も監督も営業もできて、弟子まで育てて本物なんです。まずは現場監督兼大工として、家づくりの最初から最後まで関わっていきたいです。

— 加藤先生の研究についてご説明ください。

加藤 橋や道路、ダムなどのインフラに関する土木分野で、コンクリートの劣化について研究しています。実はコンクリートの劣化については、概念としては分かっているのですが、必ずしも定量的には分かっていません。

しかし大半のインフラは税金を使って維持管理していく必要があります。構造物をいつ補修するのかを効率的かを判断して計画を立てなければなりません。そのためには劣化のメカニズムを知ることが必要なのです。そこでさまざまな「コンクリートのサンプルを作り、物理・化学的な分析をしています。

— この分野の魅力は何ですか。

加藤 コンクリートはセメントと水、骨材というシンプルな材料でできているのですが、わずかな配合や作り方によって、特に、耐久

性は大きく変化します。単純に見えて難しい素材なのです。それからコンクリート構造物はメートル単位の大きさなのですが、その内が無数に開いていますし、セメントの粒はマイクロ(100万分の1)メートル単位。このスケール感の違いや複雑さがとても面白いですね。

— 高橋さんは建築の仕事に携わっていますね。

高橋 子どもの頃から住宅に興味があり、理工学部建築学科を選びました。もともとは建築家として設計に携わりたいと思っていたのですが、入学後、建築系の勉強をしていく中で、模型をつくる機会があり、自分の手を動かして作るという方に強い関心を持ちました。かつてレゴブロックをつくる遊びになりました。熱中したこともあるって、実はものづくりが好きだったんですね。そして平成建設を知り、入社を決めました。

— 今はどのようなお仕事ですか。

高橋 大工として働いていて、毎日施主さまと話をしながら家づくりをしています。まだ大工としては未熟ですが、施主さまが現場に来て、家が出来上がっていくのを喜んでいます。設計も監督も営業もできて、弟子まで育てて本物なんです。まずは現場監督兼大工として、家づくりの最初から最後まで関わっていきたいです。

— 加藤先生の研究についてご説明ください。

加藤 橋や道路、ダムなどのインフラに関する土木分野で、コンクリートの劣化について研究しています。実はコンクリートの劣化については、概念としては分かっているのですが、必ずしも定量的には分かっていません。

しかし大半のインフラは税金を使って維持管理していく必要があります。構造物をいつ補修するのかを効率的かを判断して計画を立てなければなりません。そのためには劣化のメカニズムを知ることが必要なのです。そこでさまざまな「コンクリートのサンプルを作り、物理・化学的な分析をしています。

— この分野の魅力は何ですか。

加藤 コンクリートはセメントと水、骨材というシンプルな材料でできているのですが、わずかな配合や作り方によって、特に、耐久

性は大きく変化します。単純に見えて難しい素材なのです。それからコンクリート構造物はメートル単位の大きさなのですが、その内が無数に開いていますし、セメントの粒はマイクロ(100万分の1)メートル単位。このスケール感の違いや複雑さがとても面白いですね。

— 高橋さんは建築の仕事に携わっていますね。

高橋 子どもの頃から住宅に興味があり、理工学部建築学科を選びました。もともとは建築家として設計に携わりたいと思っていたのですが、入学後、建築系の勉強をしていく中で、模型をつくる機会があり、自分の手を動かして作るという方に強い関心を持ちました。かつてレゴブロックをつくる遊びになりました。熱中したこともあるって、実はものづくりが好きだったんですね。そして平成建設を知り、入社を決めました。

— 今はどのようなお仕事ですか。

高橋 大工として働いていて、毎日施主さまと話をしながら家づくりをしています。まだ大工としては未熟ですが、施主さまが現場に来て、家が出来上がっていくのを喜んでいます。設計も監督も営業もできて、弟子まで育てて本物なんです。まずは現場監督兼大工として、家づくりの最初から最後まで関わっていきたいです。

— 加藤先生の研究についてご説明ください。

加藤 橋や道路、ダムなどのインフラに関する土木分野で、コンクリートの劣化について研究しています。実はコンクリートの劣化については、概念としては分かっているのですが、必ずしも定量的には分かっていません。

しかし大半のインフラは税金を使って維持管理していく必要があります。構造物をいつ補修するのかを効率的かを判断して計画を立てなければなりません。そのためには劣化のメカニズムを知ることが必要なのです。そこでさまざまな「コンクリートのサンプルを作り、物理・化学的な分析をしています。

— この分野の魅力は何ですか。

加藤 コンクリートはセメントと水、骨材というシンプルな材料でできているのですが、わずかな配合や作り方によって、特に、耐久

性は大きく変化します。単純に見えて難しい素材なのです。それからコンクリート構造物はメートル単位の大きさなのですが、その内が無数に開いていますし、セメントの粒はマイクロ(100万分の1)メートル単位。このスケール感の違いや複雑さがとても面白いですね。

— 高橋さんは建築の仕事に携わっていますね。

高橋 子どもの頃から住宅に興味があり、理工学部建築学科を選びました。もともとは建築家として設計に携わりたいと思っていたのですが、入学後、建築系の勉強をしていく中で、模型をつくる機会があり、自分の手を動かして作るという方に強い関心を持ちました。かつてレゴブロックをつくる遊びになりました。熱中したこともあるって、実はものづくりが好きだったんですね。そして平成建設を知り、入社を決めました。

— 今はどのようなお仕事ですか。

高橋 大工として働いていて、毎日施主さまと話をしながら家づくりをしています。まだ大工としては未熟ですが、施主さまが現場に来て、家が出来上がっていくのを喜んでいます。設計も監督も営業もできて、弟子まで育てて本物なんです。まずは現場監督兼大工として、家づくりの最初から最後まで関わっていきたいです。

— 加藤先生の研究についてご説明ください。

加藤 橋や道路、ダムなどのインフラに関する土木分野で、コンクリートの劣化について研究しています。実はコンクリートの劣化については、概念としては分かっているのですが、必ずしも定量的には分かっていません。

しかし大半のインフラは税金を使って維持管理していく必要があります。構造物をいつ補修するのかを効率的かを判断して計画を立てなければなりません。そのためには劣化のメカニズムを知ることが必要なのです。そこでさまざまな「コンクリートのサンプルを作り、物理・化学的な分析をしています。

— この分野の魅力は何ですか。

加藤 コンクリートはセメントと水、骨材というシンプルな材料でできているのですが、わずかな配合や作り方によって、特に、耐久

性は大きく変化します。単純に見えて難しい素材なのです。それからコンクリート構造物はメートル単位の大きさなのですが、その内が無数に開いていますし、セメントの粒はマイクロ(100万分の1)メートル単位。このスケール感の違いや複雑さがとても面白いですね。

— 高橋さんは建築の仕事に携わっていますね。

高橋 子どもの頃から住宅に興味があり、理工学部建築学科を選びました。もともとは建築家として設計に携わりたいと思っていたのですが、入学後、建築系の勉強をしていく中で、模型をつくる機会があり、自分の手を動かして作るという方に強い関心を持ちました。かつてレゴブロックをつくる遊びになりました。熱中したこともあるって、実はものづくりが好きだったんですね。そして平成建設を知り、入社を決めました。

— 今はどのようなお仕事ですか。

高橋 大工として働いていて、毎日施主さまと話をしながら家づくりをしています。まだ大工としては未熟ですが、施主さまが現場に来て、家が出来上がっていくのを喜んでいます。設計も監督も営業もできて、弟子まで育てて本物なんです。まずは現場監督兼大工として、家づくりの最初から最後まで関わっていきたいです。

— 加藤先生の研究についてご説明ください。

加藤 橋や道路、ダムなどのインフラに関する土木分野で、コン